

## SCHEDE BIOGRAFICHE dei RELATORI e MODERATORI

### Flavia BARBARO

È la Responsabile Servizi Educativi GAM e Fondazione Torino Musei. Nella Fondazione, attiva dal 2003, sono raggruppati i più importanti musei civici di Torino: la GAM, il Borgo Medievale, il Museo di Arti Antiche e Palazzo Madama, il Museo di Arti Orientali.

Da ventotto anni è impegnata in ambito pedagogico e dal 1994 svolge la sua attività presso la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, occupandosi dell'ideazione, della realizzazione e della verifica di attività per le scuole, per le famiglie, per i disabili e per molte categorie di adulti. Definisce le linee guida della programmazione annuale dei Servizi Educativi della Fondazione e si occupa della redazione di materiali informativi e promozionali. Cura la documentazione, la valutazione delle attività svolte e la pubblicazione di quaderni didattici e materiali multimediali. È il referente privilegiato sia per il mondo della scuola, sia per un pubblico sempre più variegato e per enti e musei impegnati nell'integrazione sociale di soggetti svantaggiati o gruppi di anziani. All'interno della struttura GAM coordina un'equipe composta da educatori della Fondazione, consulenti e personale di associazioni esterne che svolge mansioni articolate nell'organizzazione e nella conduzione delle attività didattiche.

Particolare attenzione e cura sono riservate alla creazione di progetti multidisciplinari centrati sulla ricerca, sullo studio e sulla sperimentazione delle molteplici possibilità di apprendimento attraverso il patrimonio civico d'arte moderna e contemporanea.

Collabora inoltre con insegnanti, educatori, pedagogisti, storici dell'arte, artisti, fotografi e altre figure professionali in progetti locali, nazionali ed europei.

Ha contribuito alla definizione di protocolli d'intesa e convenzioni con le Amministrazioni Comunali, Provinciali, Regionali, il MIUR, l'IRRE e varie istituzioni culturali. Collabora con diverse Facoltà Universitarie per la realizzazione di stages formativi rivolti a giovani laureati; partecipa, anche, all'elaborazione di tesi di Laurea.

e mail: [flavia.barbaro@fondazionetorinomusei.it](mailto:flavia.barbaro@fondazionetorinomusei.it) sito internet: [www.fondazionetorinomusei.it](http://www.fondazionetorinomusei.it)

### Denise BERNABÈ

Laureata in Lettere moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, ha conseguito nel dicembre 2000 il Master in "Gestione dei beni artistici e culturali" presso l'Accademia di Commercio e Turismo di Trento.

Docente presso vari istituti scolastici inferiori e superiori, dal marzo 2007 è anche docente del corso "Educazione all'immagine" presso l'Università di Trento.

Nel 1999 ha avviato la collaborazione con il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, occupandosi di progettazione e gestione della Sezione didattica, di cui dal 2003 ricopre il ruolo di responsabile per l'Area formazione e consulenza: in seguito a tale incarico ha progettato, condotto e diretto numerosi corsi di formazione e di aggiornamento per insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado, nonché laboratori didattici e percorsi guidati rivolti non solo al modo della scuola, ma anche al pubblico adulto.

A partire dall'ottobre 2003 ha progettato e condotto alcuni laboratori e percorsi guidati specifici per disabili fisici e psichici, collaborando con diversi enti, cooperative ed associazioni locali.

e mail: [d.bernabe@mart.trento.it](mailto:d.bernabe@mart.trento.it) sito internet: [www.mart.trento.it](http://www.mart.trento.it)

### Francesca COSTA

Allieva del prof. Riziero Zucchi, si è laureata nel settembre 2005 in Scienze dell'Educazione

presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino con la tesi "Vedere con le mani, toccare con gli occhi. Educare a vedere. Percorsi di conoscenza multisensoriale". Ha frequentato presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano il Master in Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive, laureandosi nel maggio del 2006 con una discussione riguardante la Fondazione Accorsi di Torino - Museo di Arti Decorative, presso cui ha svolto uno stage di 7 mesi (da marzo a settembre 2006).

Attualmente sta svolgendo il Servizio Civile Volontario presso il Museo Civico Casa Cavassa di Saluzzo, dove si è occupata principalmente della seconda annualità del progetto "Le Nuvole ... a casa di Francesco", in collaborazione con il Centro Diurno Socio-Terapeutico Le Nuvole di Saluzzo. Ha inoltre gestito la segreteria organizzativa del seminario di studio "Musei e ALTRE abilità. Percorsi e incontri tra il Patrimonio Culturale e i Diversamente Abili".

E mail: [costina80@libero.it](mailto:costina80@libero.it)

### **Martina DE LUCA**

Laureata in Lettere con indirizzo Storia dell'arte presso l'Università "La Sapienza" di Roma, ha conseguito nel 1984 presso la medesima università il diploma di specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna ed è attualmente dottoranda di ricerca in Pedagogia Sperimentale presso il Dipartimento Ricerche Storico-Filosofiche e Pedagogiche. Dopo aver collaborato con la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea della Facoltà di Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma, ha insegnato Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Viterbo. E' attualmente docente in diversi corsi di specializzazione post laurea organizzati da alcune Università italiane (Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, Luiss Management di Roma, Iulm di Milano, Università della Tuscia di Viterbo).

Ha studiato l'arte italiana tra Ottocento e Novecento curando e collaborando alla realizzazione di numerose mostre in Italia e all'estero e dei relativi cataloghi. Ha lavorato come catalogatrice presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e nella Sezione Didattica del Museo nazionale di Castel Sant'Angelo. E' stata consulente presso diversi musei e istituzioni culturali tra cui la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, il MAXXI (Museo delle Arti del XXI secolo) di Roma (dove è stata responsabile scientifico di un progetto di educazione museale realizzato in partenariato con il Centro Diurno ASL RME, destinato ai pazienti psichiatrici), il Festival dei Due Mondi di Spoleto, i Musei Civici di Reggio Emilia occupandosi prevalentemente di attività rivolte al pubblico (curatrice di mostre e cataloghi, sezioni didattiche, attività per il pubblico). Da oltre un decennio svolge attività di ricerca, consulenza e formazione inerenti il ruolo sociale della cultura, il valore educativo di musei e patrimonio e il rapporto tra cultura e territorio con particolare riferimento alla creazione contemporanea.

E' socio fondatore dell'ECCOM (Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale, con sede a Roma), organizzazione non profit che svolge, dal 1995, attività di ricerca, consulenza e formazione sul management culturale per soggetti pubblici e privati italiani e stranieri. Per ECCOM ha seguito diverse consulenze relative all'analisi e alla costruzione di un sistema per l'arte contemporanea.

Ha inoltre partecipato a ricerche inerenti il ruolo educativo del museo e del patrimonio sia in ambito italiano, sia a livello europeo.

Attualmente è una delle coordinatrici del gruppo di ricerca sulle strategie dell'azione educativa nei musei nell'ambito della Commissione tematica ICOM Italia di Educazione e mediazione.

e mail: [martinadeluca@eccom.it](mailto:martinadeluca@eccom.it)

sito internet: [www.eccom.it](http://www.eccom.it)

### **Daniela GRANDE**

Laureata in Lettere classiche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, dal

1992 ha collaborato con varie associazioni, cooperative ed enti del territorio saluzzese e della provincia di Torino, sviluppando un particolare interesse per i temi sociali ed educativi.

Dal 1998 si occupa in modo specifico della didattica museale, dapprima in qualità di operatore didattico esterno presso il Museo Civico Casa Cavassa di Saluzzo e in seguito, dal 2000, in qualità di "addetto al museo – animatore socio-culturale", dipendente del Comune di Saluzzo presso il medesimo museo. Dal 2001 è responsabile della Sezione Didattica del Museo Civico Casa Cavassa: cura la progettazione, il coordinamento e la conduzione dei percorsi educativi e dei laboratori rivolti alle scuole di ogni genere e grado, nonché dei percorsi guidati e delle iniziative rivolte al pubblico adulto; collabora inoltre alla progettazione ed al coordinamento della promozione degli eventi organizzati dalla direzione del Museo. Conseguisce nel 2003 il diploma di perfezionamento in Didattica Museale e Generale presso l'Università di Roma Tre, partecipando ad uno stage dal titolo "La mediazione culturale nei musei" presso i Musei di Marsiglia organizzato in collaborazione con l'Université de Provence.

Ha svolto docenze per corsi di formazione rivolti agli studenti degli istituti superiori e seminari di aggiornamento per docenti delle scuole della scuola primaria e secondaria.

Ha curato la stesura dei testi delle pubblicazioni della Sezione Didattica del Museo.

Dal 2005 progetta e coordina il percorso educativo "Le nuvole ... a casa di Francesco" realizzato con il Centro Diurno "Le Nuvole" di Saluzzo.

e mail: [cavassa@comune.saluzzo.cn.it](mailto:cavassa@comune.saluzzo.cn.it) sito internet: [www.casacavassa.it](http://www.casacavassa.it)

### **Aldo GRASSINI**

Laureatosi in Filosofia presso l'Università degli Studi di Bologna, è stato per 37 anni docente di Storia e Filosofia nei licei. Nell'ambito scolastico è stato tra i fondatori del SISM CISL nella Provincia di Ancona facendo parte del direttivo provinciale di questo sindacato per 22 anni. È stato membro del Distretto Scolastico di Ancona e del Consiglio Scolastico Provinciale. Ha inoltre insegnato Scienza dell'Educazione in corsi abilitanti per insegnanti e in corsi di aggiornamento.

Ha partecipato alla vita politica della sua Città, svolgendo tre mandati come consigliere comunale di Ancona. Attivamente impegnato nella vita sociale e culturale della Città, nel 1982 è stato tra i fondatori del Tribunale per i Diritti del Malato di Ancona e nel 1980 ha creato l'associazione "Amici della Lirica" ricoprendone per oltre 20 anni il ruolo di presidente.

Partecipa da circa 20 anni all'organizzazione del movimento dei non vedenti a livello italiano: nell'ambito dell'Unione Italiana Ciechi, dal 1971 ha ricoperto numerose cariche a livello provinciale, regionale e nazionale; attualmente è Presidente del consiglio dell'Unione della Regione Marche. Ha tenuto cicli di lezioni di psicopedagogia tiflogica in numerosi corsi per insegnanti di sostegno.

Ideatore del Museo Tattile "Omero" di Ancona, ne ha curato la promozione e la progettazione per conto dell'Unione Ciechi ed ha collaborato con il Comune di Ancona per la sua gestione. Attualmente fa parte del Comitato di Direzione del Museo, divenuto statale con Legge 452/99.

Nell'ambito dei suoi molti interessi culturali, sociali e politici ha pubblicato un gran numero di contributi in numerosi giornali e riviste specializzate.

e mail: [aldo.grassini@museoomero.it](mailto:aldo.grassini@museoomero.it) sito internet: [www.museoomero.it](http://www.museoomero.it)

### **Stefania GUERRA LISI**

Diplomata in Belle Arti, è stata docente di Disegno e Storia dell'Arte alla Scuola magistrale "M. Montessori" di Roma. Ha collaborato presso gli studi degli artisti Guttuso, Turcato, Fazzini, Montanarini, Mannucci. Ha svolto seminari sui linguaggi non verbali in varie Università italiane. Dal 1989 è docente di discipline pedagogiche e della comunicazione alle Università di Roma

“La Sapienza” e Roma Tre.

Esperta della riabilitazione di handicappati sensoriali, motori e psichici, e in particolare nel risveglio dal coma, ha operato in vari Centri e Istituti (a Roma, Arezzo, Pisa, Diacceto, Ostia, Catania, Trento, Genova, Livorno, Firenze, Reggio Calabria, Venezia, Piacenza, San Marino, Canton Ticino) e varie Istituzioni psichiatriche (Collegno, Frosinone, L'Aquila, Cremona, Siena, Volterra, Pesaro, Roma, Firenze, Lecce), nonché varie Aziende U.S.L. e sedi AIAS, ANFFAS, DOWN, O.D.A., O.A.M.I., ANGSA e altre.

Ideatrice del Metodo della Globalità dei Linguaggi, dal 1980 ha tenuto corsi e seminari presso varie istituzioni italiane (CIDI, MCE, MoVI, SIEM, distretti scolastici o sanitari locali in molte province) e all'estero (Svizzera, Spagna, Finlandia, Francia, Messico).

Dal 1982 al 1997 è stata docente al Corso Quadriennale di Musicoterapia della Cittadella di Assisi. Dal 1996 dirige la Scuola Quadriennale di Globalità dei Linguaggi con varie sedi (Bologna, Venezia, Imperia, Roma, Firenze, Lecce, Afragola, Riccione) ed è docente della sua disciplina al Master in “MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi” all'Università di Roma Tor Vergata e al Corso di Perfezionamento di ugual titolo all'Università di Lecce.

E' autrice di numerose pubblicazioni e promotrice di convegni nazionali annuali della Globalità dei Linguaggi.

Madre di Elvira, cerebrolesa, è presidente dell'A.N.I.S. (Associazione Nazionale per l'Integrazione Sociale).

e mail: [info@centrogd.org](mailto:info@centrogd.org)

sito internet: [www.centrogd.org](http://www.centrogd.org)

### **Claudio IMPRUDENTE**

Claudio Imprudente è uno dei fondatori di Maranà-tha, una comunità di famiglie per l'accoglienza, ed è presidente del Centro Documentazione Handicap di Bologna. Ama definirsi non “disabile” ma “diversabile”. Ha ideato il “Progetto Calamaio”, che propone percorsi formativi sulla diversità e sulla nuova cultura dell'handicap al mondo della scuola e del lavoro. Attraverso di esso ha realizzato, dal 1986 ad oggi, più di tremila incontri con i ragazzi delle scuole italiane.

È inoltre scrittore, giornalista e direttore della rivista “Hp-accaparlante” nonché autore delle parole della canzone “Il Mio amico a quattro ruote”, musicata da Franco Fasano e Franco Musida.

In qualità di animatore e formatore del C.D.H. di Bologna ha effettuato con l'equipe del Progetto Calamaio: percorsi formativi rivolti al personale amministrativo e ai tutor degli studenti disabili dell'Università degli Studi di Bologna; docenze presso il Master di integrazione scolastica “Sergio Neri”; il corso di formazione sulla integrazione scolastica presso il C.I.D.I.; il Corso di formazione per volontari in collaborazione con i Comuni di Modena, Ghedi (BR) e Pordenone; centinaia di percorsi formativi nelle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di tutta Italia, collaborando con le istituzioni didattiche locali.

In qualità di formatore esperto del settore handicap, è stato invitato a partecipare come relatore a diversi convegni. E' stato infine ospite di numerose trasmissioni televisive e radiofoniche.

e mail: [claudio@accaparlante.it](mailto:claudio@accaparlante.it)

sito internet: [www.accaparlante.it](http://www.accaparlante.it)

### **Cristiana MACCAGNO**

Allieva del prof. Riziero Zucchi, si è laureata nel 2005 in Scienze dell'Educazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino con la tesi “Diversabilità e Promozione culturale”: la volontà di approfondire il tipo di rapporto che intercorre tra i soggetti diversamente abili e la fruizione della cultura nasce dalle difficoltà riscontrate da due studenti diversabili durante le visite all'interno del Museo di storia naturale di Bra (CN), difficoltà di cui

Cristiana Maccagno è stata testimone durante la sua esperienza come tirocinante presso questo ente. Successivamente ha svolto il Servizio Civile Volontario presso il Consorzio socio-assistenziale Intesa di Bra seguendo attività di accompagnamento ed animazione per anziani. E' attualmente impegnata come assistente di una bambina disabile presso la Scuola Primaria di Cherasco (CN).

e mail: [cristianamc@libero.it](mailto:cristianamc@libero.it)

### **Simonetta MAIONE**

Laureata a Genova in Filosofia con una tesi in Pedagogia, ha conseguito il diploma di perfezionamento in Didattica Generale e Museale presso l'Università degli studi di Roma Tre. Ha coltivato l'interesse per la didattica museale fin dagli studi universitari e se ne occupa da oltre un ventennio, dapprima con incarichi temporanei nell'ambito dei musei statali (Galleria Nazionale di Palazzo Reale, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola) e successivamente in qualità di funzionario tecnico assunto per concorso nel Settore Musei del Comune di Genova.

Dal 1997 è responsabile dei Servizi Educativi e Didattici del Settore Musei del Comune di Genova, con sede a Palazzo Rosso. E' stata invitata a partecipare ad alcune sedute dei lavori della Commissione Ministeriale per la didattica museale e ha collaborato con uno scritto agli Atti della stessa. Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni sulla pedagogia del patrimonio. Suoi articoli dedicati ai temi della didattica museale e dell'educazione all'arte sono stati pubblicati su riviste e pubblicazioni specializzate. Ha progettato e realizzato le sezioni didattiche di alcune mostre curate dal Settore Musei a Palazzo Ducale in Genova.

Per quanto attiene i temi della disabilità svolge da anni sperimentazione e attività in collaborazione con Enti e associazioni per la realizzazione di programmi di inserimento e di accoglienza dei disabili psichici e visivi nell'ambito delle attività educative dei musei civici. Sul tema della disabilità visiva ha partecipato in qualità di relatore ad alcuni convegni organizzati dall'Istituto per Ciechi "Davide Chiossone" di Genova e in diverse sedi museali.

Nell'ambito del Settore Musei si occupa inoltre della collezione di figure da presepe, di cui cura gli aspetti conservativi e di valorizzazione attraverso esposizioni e allestimenti temporanei.

e mail: [s.maione@comune.genova.it](mailto:s.maione@comune.genova.it)

sito internet: [www.museigenova.it](http://www.museigenova.it)

### **Sandro PALEOLOGO**

Inizia ad interessarsi ai problemi relativi alla disabilità fin dall'adolescenza, maturando nel corso del tempo un forte impegno in campo associativo e cooperativistico al fine di dare voce ai grandi temi dell'emarginazione, puntando sul valore della diversità intesa come occasione inalienabile di ricchezza per la società e per il mondo civile.

Tra le sue numerose esperienze, si segnala la fondazione negli anni '80 di una comunità-alloggio autogestita a Catone, frazione a nord di Reggio Calabria, sua terra di origine, nonché la costituzione delle cooperative "Calabria 7" (che si occupava della gestione della comunità e di inserimenti lavorativi) e "Dataset" (volta all'attività formativa nonché alla produzione e alla gestione di servizi informatici). Nell'ambito di questa seconda cooperativa, svolge, per circa 10 anni, l'attività di programmatore elettronico e di istruttore in corsi di informatica.

Nel 1987 si trasferisce dalla Calabria in Piemonte, avvertendo la necessità di spazi culturali e sociali più ampi. Inizialmente, si trasferisce a Berzano S. Pietro, in provincia di Asti, presso una famiglia aperta, dove, per 2 anni, svolge un'attività di volontariato, all'interno di una scuola popolare, insegnando diverse materie a bambini, ad adolescenti e ad adulti. Successivamente, si trasferisce a Torino dove vive diverse esperienze, tra cui quella molto arricchente di "convivenza guidata". Lavora, per 4 anni presso gli uffici amministrativi della cooperativa sociale Albatros di Torino e, in un secondo periodo, conduce, da titolare, una Società di

intermediazione finanziaria. Dal settembre 2004 si trasferisce presso la residenza "Don Eandi" di Lagnasco, piccolo paese del territorio saluzzese. Qui, congiuntamente alla cooperativa sociale "Nuovi Orizzonti" di Revello, inizia ad attuare quello che lui definisce il "Progetto di Massima Autonomia".

Prosegue intanto il suo impegno per dare un contributo al processo di sensibilizzazione della collettività sul mondo dei disabili, attraverso la sua attività di articolista per "Agedi News", periodico di Reggio Calabria (dove cura la rubrica "Frontiere del sociale") e per "SaluzzoOggi", settimanale di Saluzzo (dove cura la rubrica "Purgatorium"). Parallelamente lavora ad un antico progetto: scrivere un libro intitolato "Lamiavitaduepuncticheculo" in cui le sue esperienze di disabile vengono analizzate e raccontate non dalla solita prospettiva (lotta alle barriere architettoniche, inserimento scolastico e lavorativo, ecc.) ma da una visuale più introspettiva, come un cammino interiore che si estrinseca nell'intimo rapporto tra il disabile e la propria stessa disabilità proiettata nell'universo circostante. Dall'inizio del 2007 ha intrapreso un corso per "Artisti dello Spettacolo dal Vivo", gestito dalla Compagnia Melarancio di Cuneo, nell'ambito di un progetto europeo, che prevede la costituzione di una compagnia teatrale comprendente persone disabili che possa sostenere delle tournée in Italia e all'estero.  
e mail: [sandro.paleologo@poste.it](mailto:sandro.paleologo@poste.it)

### **Annarita PEPE**

Laurea magistrale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, corso di laurea in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo.

Lavora dal 2005 presso l'associazione Torino Città Capitale Europea, che ha tra le sue finalità sociali il miglioramento della conoscenza, della fruizione dei musei e la valorizzazione del patrimonio culturale di Torino e del Piemonte. Tra i progetti istituzionali si segnala la gestione dell'Abbonamento Musei Torino Piemonte.

Torino Città Capitale Europea ha tra i suoi soci fondatori la Città di Torino, la Provincia di Torino, la Regione Piemonte, la Fondazione CRT, la Fondazione per l'Arte della compagnia di San Paolo, l'Università di Torino e il Politecnico di Torino.

e mail: [a.pepe@torinocapitale.it](mailto:a.pepe@torinocapitale.it) sito internet: [www.museipertutti.it](http://www.museipertutti.it)

### **Elena PIANEA**

Laureata in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, con una tesi in Storia dell'arte medioevale, ha conseguito nell'anno accademico 1995-1996 il diploma di Specializzazione presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena.

Prima consulente presso il Borgo Medievale di Torino con incarico dei Musei Civici della Città, in occasione del riallestimento del museo della Rocca, dal dicembre 1996 è dipendente presso il Comune di Saluzzo in qualità di Conservatore del Museo Civico Casa Cavassa e dal 2003 in qualità di Funzionario - responsabile dei Musei Civici: oltre a curare e dirigere le attività del Museo Civico Casa Cavassa, svolge attività di consulenza scientifica nell'ambito dei cantieri di restauro e nei progetti di valorizzazione dei beni architettonici di valenza storico-artistica della Città di Saluzzo.

Ha svolto numerose attività di docenza presso enti di formazione professionale, enti culturali ed associazioni del territorio saluzzese, nonché presso l'Accademia di Belle Arti di Cuneo. Ha curato la schedatura scientifica di beni culturali per conto di vari enti (Soprintendenza per i Beni Storico Artistici e Demoetnoantropologici del Piemonte, Istituto Superiore di Cultura Alpina di Ostana -CN-Associazione Escarton di Macra - CN -, Comunità montane cuneesi, Comunità Montana Alta Val di Susa). Ha collaborato con l'ente Turismo del Saluzzese e delle valli Maira-

Po-Bronda-Infernotto e Varaita -"Le Terre del Marchesato" per la progettazione scientifica e la redazione dei testi critici di una mostra fotografica sul pittore Hans Clemer (anno 2001).  
E' autrice di numerosi saggi scientifici sulla storia del Museo e sull'arte rinascimentale del territorio saluzzese. Dal luglio 2008 è dirigente del Settore Musei del Comune di Firenze.  
e mail: [e.pianea@comune.fi.it](mailto:e.pianea@comune.fi.it)

### **Maria Grazia RIZZO**

Laureata in Storia del teatro presso la Facoltà di Lettere moderne dell'Università di Torino , nel 2001 consegue il Diploma in Musicoterapia presso la Scuola di Globalità dei Linguaggi di Roma e successivamente nel 2004 il Master in Globalità dei Linguaggi presso l'Università di Tor Vergata a Roma. Dal 1990 al 1995 svolge attività di consulenza in animazione e tecniche di laboratorio per disabili medio-lievi presso il Centro Diurno "Le Nuvole" di Saluzzo. Successivamente viene assunta presso il medesimo centro nel ruolo di Tecnico di laboratorio, incarico che riveste tutt'oggi. Dal 1995 al fino al 2005è inoltre impegnata in qualità di animatrice presso la Ludoteca "Giocherentola" di Pagno.

Per il Consorzio per i servizi socio-assistenziali "Monviso Solidale" dell'area Fossano-Saluzzo-Savigliano ha curato numerosi eventi culturali: allestimenti di mostre d'artisti disabili e/o sul tema della disabilità (mostra "Non ti sembro Toni Musante" presso la chiesa di Santa Maria del Monastero di Manta nel 2003, l'incontro-studio "Sensibili alle foglie" sul tema dell'arte come autoterapia nel 2002, la mostra "Tu-Bù" presso il Caffè letterario di Saluzzo nel 2006).

In qualità di tecnico di laboratorio del Centro Diurno "Le Nuvole" di Saluzzo ha curato e coordinato il progetto "Le Nuvole ...a casa di Francesco" svolto con il Museo Civico Casa Cavassa.

Organizza visite d'arte e laboratori d'educazione all'arte (e attraverso l'arte) per disabili psichici. Inoltre è docente in corsi di formazione sul metodo della Globalità dei Linguaggi e fornisce consulenze a cooperative sociali ed enti pubblici del territorio.

e mail: [cd.sal@monviso.it](mailto:cd.sal@monviso.it) sito internet: [www.monviso.it](http://www.monviso.it)

### **Vincenzo SIMONE**

E' Dirigente del Settore Educazione al Patrimonio Culturale della Città di Torino e si occupa prevalentemente di attività educative e servizi al pubblico.

È curatore della collana "I Quaderni dei Musei Civici" ed ha coordinato il gruppo di lavoro interistituzionale del Protocollo d'Intesa Scuola-Musei. È ideatore e responsabile della sito internet [museiscuola@](mailto:museiscuola@), primo portale italiano interamente dedicato alla funzione educativa dei musei e del patrimonio culturale. Si occupa della realizzazione di indagini e studi sui visitatori dei musei. È coordinatore responsabile dell'Ecomuseo Urbano di Torino e del Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà. Si occupa del sostegno ai musei cittadini e fa parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione A come Ambiente e della Fondazione Italiana per la Fotografia.

Dal 2005 segue il progetto "Un patrimonio di tutti" dedicato alla comunicazione interculturale nei musei italiani.

Culture di Museografia presso l'Università degli Studi di Torino, è stato il primo direttore del Centro Interculturale della Città di Torino.

e mail: [vincenzo.simone@comune.torino.it](mailto:vincenzo.simone@comune.torino.it) sito internet: [www.comune.torino.it/museiscuola](http://www.comune.torino.it/museiscuola)

### **Tea TARAMINO**

Nata a Torino, dove vive e lavora, dopo gli studi artistici, si forma in arte terapia e cinema di

animazione. Dal 1982 per la Città di Torino conduce il laboratorio di attività espressive “La galleria”, rivolto prevalentemente a persone con disabilità psichica e intellettiva, ad adolescenti con disagio sociale, a persone di qualsiasi età e provenienza per progetti di intercultura. In tale sede si occupa, oltre che di aspetti didattico/educativi, di ricerca e sperimentazione di metodologie volte a facilitare l’esperienza estetica e comunicativa in persone svantaggiate sul piano cognitivo, espressivo o relazionale.

Sempre per la Città di Torino dal 1993 cura eventi artistici a carattere educativo tra i quali la kermesse internazionale di arte contemporanea “L’ho dipinto con...” che dal 2002 assume la denominazione di “ARTE PLURALE”: la manifestazione pone l’accento sull’incontro tra saperi ed esperienze differenti resi operativi ed efficaci dalla volontà di esprimersi e di comunicare. Significativa è l’influenza che hanno, all’interno di questi processi, i materiali dell’arte, gli spazi fisici e le attrezzature, nonché la riguardosa collaborazione e supervisione del personale educativo, elementi indispensabili per dare luogo, forma compiuta e visibile all’incontro e al dialogo creativo tra artisti (di fama nazionale e internazionale), studenti e persone con disabilità. Dal 1996 svolge attività artistica personale esponendo in manifestazioni a carattere nazionale e internazionale. Dal 2000 organizza workshop rivolti al pubblico e alla scuola presso ambiti istituzionali e privati.

Attualmente è anche Responsabile della Sezione Ricerche Creative del Parco Arte Vivente di Torino / Centro d’Arte Contemporanea.

e mail: [teataramino@hotmail.com](mailto:teataramino@hotmail.com)

sito internet: [www.parcoartevivente.it](http://www.parcoartevivente.it)

### **Angela TREVISIN**

Laureata in lettere classiche presso l’Università degli Studi di Cà Foscari di Venezia, ha svolto studi di specializzazione in ambito archeologico all’Università Sorbona di Parigi. Dal 2001 è responsabile del workshop annuale organizzato in collaborazione con l’ANMS (Associazione Nazionale Musei Scientifici) sulla relazione educativa che il museo stabilisce con i diversi pubblici.

Dal 2002 ricopre il ruolo di Responsabile del Centro di Documentazione all’interno del Museo Civico di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna (TV). Per il museo cura i rapporti dell’istituzione con il pubblico e negli ultimi anni ha avviato all’interno del museo percorsi e relazioni che interessano il pubblico disabile. Si occupa di gestione di progetti didattici che coinvolgono il museo e altri enti (Progetto Educard, IRRE del Veneto). Dal 2005 collabora a stretto contatto con il conservatore archeologo per la progettazione delle attività didattiche di carattere archeologico nel museo. Negli ultimi anni l’interesse di attività e ricerca si è concentrato sul rapporto tra museo e mondo degli adulti e in generale sul tema dell’accessibilità al patrimonio culturale, attraverso la partecipazione al programma europeo di formazione Socrates Grundtvig 3 dedicato al Lifelong Museum Learning. Nell’anno 2005-2006 ha inoltre partecipato al corso di formazione di ricerca-azione “Patrimonio culturale e integrazione” promosso dall’ISMU di Milano.

Per conto del museo tiene incontri di aggiornamento e formazione rivolti a docenti di ogni ordine e grado sui temi dell’educazione museale, così come in ambito universitario (presso l’Università degli Studi di Padova) ha tenuto lezioni dedicate al tema della valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale.

e mail: [info@museomontebelluna.it](mailto:info@museomontebelluna.it)

sito internet: [www.museomontebelluna.it](http://www.museomontebelluna.it)

### **Riziero ZUCCHI**

Laureato in Lettere classiche e borsista CNR di Filologia Medievale ed Umanistica all’Università Cattolica di Milano, è stato per trent’anni docente negli Istituti superiori. Successivamente è

stato docente di Pedagogia generale e sociale al Corso di Laurea in Scienze Infermieristiche della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Torino e quindi, dal 2003 al 2006, docente di Pedagogia speciale al Corso di Laurea in Scienze dell'Educatione e coordinatore del Laboratorio di Pedagogia speciale del Corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria della Facoltà di Scienze della Formazione (Università di Torino).

Insieme ad Augusta Moletto è Coordinatore scientifico del Centro Nazionale Documentazione e Ricerca Pedagogia dei Genitori (Collegno - TO), che ha come fine di valorizzare le competenze educative dei genitori, tramite la raccolta, pubblicazione e diffusione degli itinerari educativi dei genitori, che diventano strumento di formazione per i professionisti che si occupano di rapporti umani (insegnanti, medici, giudici, psicologi, educatori, assistenti sociali, ecc.).

e mail: [alagon@fastwebnet.it](mailto:alagon@fastwebnet.it)